

Matthias Tschopp Quartet – «Untitled»

Technischer Rider

Kontakt

Matthias Tschopp
Dangelstrasse 38
CH-8038 Zürich
+41 76 410 34 41
matthias.tschopp@posteo.ch

Unser Sound

ist grundsätzlich akustisch, ein klassisches Jazz-Ensemble. Dazu kommen elektronische Sounds vom Nord Stage Piano und von einigen Toys (Tapedeck, Turntable, Radio). Diese sowie der Flügel brauchen in der Regel ein bisschen Verstärkung. Bei grösseren Räumen zusätzlich Drums, Bass und Sax so verstärken wie notwendig.

Backline

Wir benötigen folgendes:

Flügel: am Konzerttag frisch gestimmt auf 442 Hertz
Drumset: 18 x 14 Zoll Bassdrum
14 x 14 Zoll Floortom
12 x 8 Zoll TomTom
14 x 5 (5.5 / 6) Zoll Snaredrum
Felle: Toms und Bass Drum BEIDSEITIG bespannt mit REMO Ambassador Coated Fellen
Snaredrum mit Schlagfell REMO Ambassador Coated und REMO Ambassador Reso Resonanz Fell
Bassdrum Resonanz Fell OHNE Loch
KEINE DOPPELSCHICHTIGEN FELLE (Remo Pinstripe o.ä.)
Hardware: HiHat und Bass Drum Pedal (wenn möglich Markenartikel wie Yamaha, Sonor, Pearl oder DW, keine Billigware!)
2 Snareständer
3 Beckenständer (1 Galgenständer, 2 gerade Ständer)
1 Galgenmikrophonständer
Stuhl, Drehhöhenverstellbar, NICHT mit Fixschraube
ein ausreichend großer Teppich
3 Stromanschlüsse: für Bass-Amp, für Nord Stage Piano und für Toys beim Saxophon-Platz
Tisch: ein kleiner Tisch für Radio, Turntable und Tapedeck

Mikrophonierung / Monitoring

Nur das Nötigste! Instrumente entsprechend den lokalen Voraussetzungen mikrophonieren. Dasselbe gilt für Monitoring: Der Pianist braucht einen Monitor fürs Stage Piano, ansonsten spielen wir in der Regel ohne weitere Monitore.

- Baritonsax: zusätzlich zum Sax-Mik (RE20) bitte auch ein Ansagemik und ein Mik für die Toys (SM57).
- Piano: entsprechend den lokalen Gegebenheiten
- Nord Stage Piano: Stereo D.I. Box
- Bass: RE20, oder AKG 414 (C12 membran)
- Drums: entsprechend den lokalen Gegebenheiten, Overheads und Kick reicht in der Regel.

Stageplan Matthias Tschopp Quartet

